

Fahrtenweg

Hamburger Singewettstreit 2010

Kreuzpfadfinderbund Wuppertal

Akkorde + 4 Stimmen

Stand: 4.3.2010

C G Am

1. Stimme

1. Die Koh - te schmiegt sich an den grü - nen Hü - gel
2. Durch Sonn' und Re - gen fol - gen wir den Pfa - den,
3. Die Kom - pass - na - del weist den Weg nach Nor - den,
4. Die Fü - ße wund das La - ger auf - ge - schla - gen,

2. Stimme

1. Variante

1. Die Koh - te schmiegt sich an den grü - nen an den grü - nen
2. Durch Sonn' und Re - gen fol - gen wir den fol - gen wir den
3. Die Kom - pass - na - del weist den Weg sie weist den Weg nach
4. Die Fü - ße wund das La - ger auf das La - ger auf - ge -

2. Variante

G C Em Am G

5

der er - ste Wind weht durch das Gras, noch voll Tau. Ver -
In Sand und Er - de prä - gen sich uns - re Schuh, Ein
den Ber - gen zu, jetzt ist das Ziel nicht mehr weit, die
Gi - tar - ren - klang, das Feu - er knis - tert ganz leis Ein

Hü - gel der er - ste Wind weht durch das Gras, noch voll Tau. Ver -
Pfa - den, In Sand und Er - de prä - gen sich uns - re Schuh, Ein
Nor - den, den Ber - gen zu, jetzt ist das Ziel nicht mehr weit, die
schla - gen, Gi - tar - ren - klang, das Feu - er knis - tert ganz leis Ein

10

C G Am

leiht den letz - ten Träu - men ih - re Flü - gel
See liegt dort und lädt uns ein zum Ba - den,
Son - ne sinkt es ist schon spät ge - wor - den,
Topf da - rauf, ein je - der füllt den Ma - gen,

leieht den letz - ten Träu - men ih - re Träu - men ih - re
See liegt dort und lädt uns ein er lädt uns ein zum
Son - ne sinkt es ist schon spät es ist schon spät ge -
Topf da - rauf, ein je - der füllt ein je - der füllt den

13

G C Em F Em C

und ü - ber uns zeigt sich des Him - mels Blau. Auf
und sein ver - steck - tes U - fer spen - det Ruh' Wie
und mit den Schrit - ten fließt da - hin die Zeit. Wie
ein Be - cher Tschai gibt Wär - me un - serm Kreis. Wie

Flü - gel und ü - ber uns zeigt sich des Him - mels Blau. Auf
Ba - den, und sein ver - steck - tes U - fer spen - det Ruh' Wie
wor - den, und mit den Schrit - ten fließt da - hin die Zeit. Wie
Ma - gen, ein Be - cher Tschai gibt Wär - me un - serm Kreis. Wie

18

G Am

geht die Fahrt, der Ruck - sack ist be - la - den
 vie - le streif - ten schon durch die - se Wäl - der?
 oft schon piff der Wind um die - se Fel - sen,
 vie - le fol - gen noch auf die - sen Pfa - den,

geht die Fahrt, der Ruck - sack ist be - la - den
 vie - le streif - ten schon durch die - se Wäl - der?
 oft schon piff der Wind um die - se Fel - sen,
 vie - le fol - gen noch auf die - sen Pfa - den,

21

G Am

Wie vie - le Schrit - te sind es bis zum Ziel?
 Wie vie - le konn - ten die - se Tä - ler seh'n?
 wie oft schon schien die Son - ne auf das Land,
 wie vie - le wer - den die - sen Weg noch gehn?

Wie vie - le Schrit - te sind es bis zum Ziel?
 Wie vie - le konn - ten die - se Tä - ler seh'n?
 wie oft schon schien die Son - ne auf das Land,
 wie vie - le wer - den die - sen Weg noch gehn?

25

G C

Wir wer - den ih - re Zahl schon bald er - fah - ren,
Kei - ner wird je die - se Zahl er - fah - ren,
Kei - ner wird je die - se Zah - len le - sen,
wir wer - den die - se Zah - len nicht er - fah - ren,

Wir wer - den ih - re Zahl schon bald er - fah - ren,
Kei - ner wird je die - se Zahl er - fah - ren,
Kei - ner wird je die - se Zah - len le - sen,
wir wer - den die - se Zah - len nicht er - fah - ren,

29

E⁷ Am

doch sie ver - rät von die - ser Fahrt nicht viel
sie steht ge - schrie - ben in des Win - des Weh'n
so blei - ben sie für im - mer un - be - kannt.
doch wer - den wir ge - mein - sam wei - ter - gehn.

doch sie ver - rät von die - ser Fahrt nicht viel
sie steht ge - schrie - ben in des Win - des Weh'n
so blei - ben sie für im - mer un - be - kannt.
doch wer - den wir ge - mein - sam wei - ter - gehn.

33

G

C

G

Am

G

C

G

C

The image shows a musical score for four voices, arranged in two systems of two staves each. The first system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The second system also consists of a treble clef staff and a bass clef staff. Above the first system, the chord symbols G, C, G, Am, G, C, G, and C are written above the first, second, third, fourth, fifth, sixth, seventh, and eighth measures respectively. Each measure in all four staves contains a single horizontal bar line, indicating that the notes for each voice are not explicitly written but are implied by the chord symbols.