

Fahrtenweg

Hamburger Singewettstreit 2010

Kreuzpfadfinderbund Wuppertal

Akkorde + 4 Stimmen + Geigenzwischenenspiel + Tab

Stand: 16.4.2010

C G Am

1. Stimme

2. Stimme

1. Variante

2. Variante

Geige

Gitarre

1. Die Koh - te schmiegt sich an den grü - nen Hü - gel
2. Durch Sonn' und Re - gen fol - gen wir den Pfa - den,
3. Die Kom - pass - na - del weist den Weg nach Nor - den,
4. Die Fü - ße wund das La - ger auf - ge - schlagen,

1. Die Koh - te schmiegt sich an den grü - nen an den grü - nen
2. Durch Sonn' und Re - gen fol - gen wir den fol - gen wir den
3. Die Kom - pass - na - del weist den Weg sie weist den Weg nach
4. Die Fü - ße wund das La - ger auf das La - ger auf - ge -

The musical score is written in common time (C) and consists of six staves. The first four staves are for vocal parts: 1. Stimme (treble clef), 2. Stimme (bass clef), 1. Variante (treble clef), and 2. Variante (bass clef). The fifth staff is for the violin (Geige, treble clef), and the sixth staff is for the guitar (Gitarre, treble and bass clefs). The guitar part includes a tab with fret numbers (0, 2, 3) and a slash indicating a slide. The lyrics are provided below each vocal staff, with the first four lines of lyrics corresponding to the first four staves. The lyrics are: 1. Die Koh - te schmiegt sich an den grü - nen Hü - gel; 2. Durch Sonn' und Re - gen fol - gen wir den Pfa - den,; 3. Die Kom - pass - na - del weist den Weg nach Nor - den,; 4. Die Fü - ße wund das La - ger auf - ge - schlagen,; 1. Die Koh - te schmiegt sich an den grü - nen an den grü - nen; 2. Durch Sonn' und Re - gen fol - gen wir den fol - gen wir den; 3. Die Kom - pass - na - del weist den Weg sie weist den Weg nach; 4. Die Fü - ße wund das La - ger auf das La - ger auf - ge -

5

G C G Am G

der er - ste Wind weht durch das Gras, noch voll Tau. Ver-
 In Sand und Er - de prä - gen sich uns - re Schuh, Ein
 den Ber - gen zu, jetzt ist das Ziel nicht mehr weit, die
 Gi - tar - renklang, das Feu - er knis - tert ganz leis Ein

Hü - gel der er - ste Wind weht durch das Gras, noch voll Tau. Ver-
 Pfa - den, In Sand und Er - de prä - gen sich uns - re Schuh, Ein
 Nor - den, den Ber - gen zu, jetzt ist das Ziel nicht mehr weit, die
 schla - gen, Gi - tar - renklang, das Feu - er knis - tert ganz leis Ein

7/8

2 0 3 0 2 0 0 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3 2 3 2 3 0 3 0 3 0 3 0 2

10

C G Am

leiht den letz - ten Träu - men ih - re Flü - gel
 See liegt dort und lädt uns ein zum Ba - den,
 Son - ne sinkt es ist schon spät ge - wor - den,
 Topf da - rauf, ein je - der füllt den Ma - gen,

leiht den letz - ten Träu - men ih - re Träu - men ih - re
 See liegt dort und lädt uns ein er lädt uns ein zum
 Son - ne sinkt es ist schon spät es ist schon spät ge -
 Topf da - rauf, ein je - der füllt ein je - der füllt den

7
A
B

3 0 3 0 0 3 0 3 2 0 3 0 3 0 2 3 2 0 3 2 3

G C G F Em C

13

und ü - ber uns zeigt sich des Him - mels Blau. Auf
 und sein ver - steck - tes U - fer spen - det Ruh' Wie
 und mit den Schrit - ten fließt da - hin die Zeit. Wie
 ein Be - cher Tschai gibt Wär - me un - serm Kreis. Wie

Flü - gel und ü - ber uns zeigt sich des Him - mels Blau. Auf
 Ba - den, und sein ver - steck - tes U - fer spen - det Ruh' Wie
 wor - den, und mit den Schrit - ten fließt da - hin die Zeit. Wie
 Ma - gen, ein Be - cher Tschai gibt Wär - me un - serm Kreis. Wie

18

G Am

geht die Fahrt, der Ruck - sack ist be - la - den
 vie - le streif - ten schon durch die - se Wäl - der?
 oft schon piff der Wind um die - se Fel - sen,
 vie - le fol - gen noch auf die - sen Pfa - den,

geht die Fahrt, der Ruck - sack ist be - la - den
 vie - le streif - ten schon durch die - se Wäl - der?
 oft schon piff der Wind um die - se Fel - sen,
 vie - le fol - gen noch auf die - sen Pfa - den,

guitar interlude staff (treble clef):

guitar tablature (G A B):

```

    2 0 3 0 | 0 3 0 3 | 2 0 3 0 | 0 3 0 3 | 0 2 3 2 | 0 3 2 3
    
```

G

Am

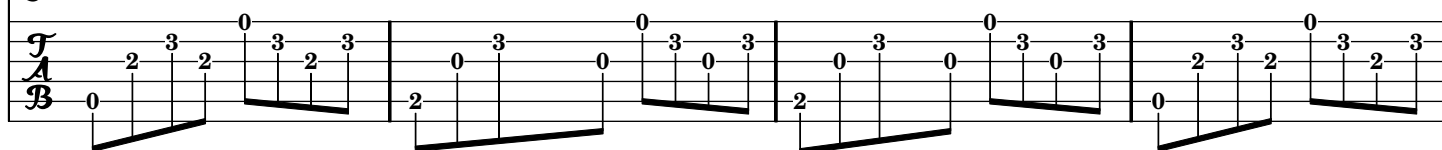
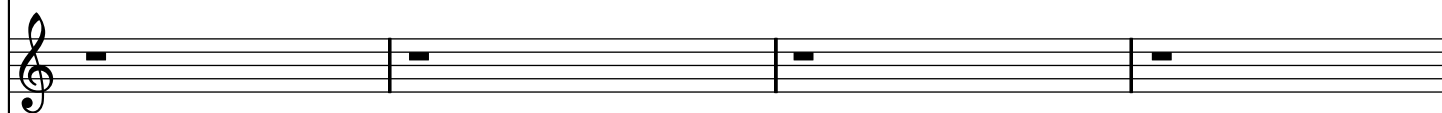
21



Wie vie - le Schrit - te sind es bis zum Ziel?
 Wie vie - le konn - ten die - se Tä - ler seh'n?
 wie oft schon schien die Son - ne auf das Land,
 wie vie - le wer - den die - sen Weg noch gehn?



Wie vie - le Schrit - te sind es bis zum Ziel?
 Wie vie - le konn - ten die - se Tä - ler seh'n?
 wie oft schon schien die Son - ne auf das Land,
 wie vie - le wer - den die - sen Weg noch gehn?



25

G

C

Wir wer - den ih - re Zahl schon bald er - fah - ren,
 Kei - ner wird je die - se Zahl er - fah - ren,
 Kei - ner wird je die - se Zah - len le - sen,
 wir wer - den die - se Zah - len nicht er - fah - ren,

Wir wer - den ih - re Zahl schon bald er - fah - ren,
 Kei - ner wird je die - se Zahl er - fah - ren,
 Kei - ner wird je die - se Zah - len le - sen,
 wir wer - den die - se Zah - len nicht er - fah - ren,

E⁷

Am

29



doch sie ver-rät von die-ser Fahrt nicht viel
 sie steht ge-schrie-ben in des Win-des Weh'n
 so blei-ben sie für im-mer un-be-kannt.
 doch wer-den wir ge-mein-sam wei-ter-gehn.

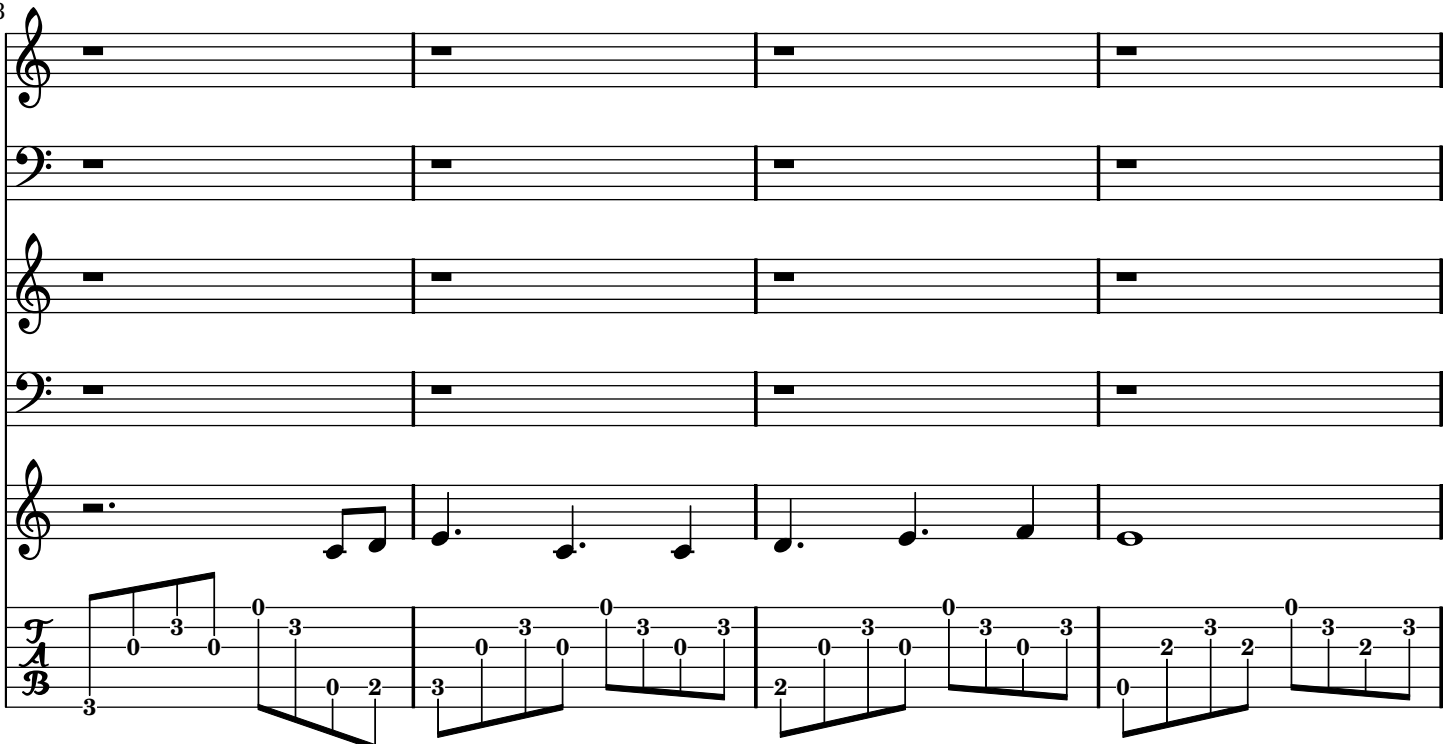
G

C

G

Am

33



doch sie ver-rät von die-ser Fahrt nicht viel
 sie steht ge-schrie-ben in des Win-des Weh'n
 so blei-ben sie für im-mer un-be-kannt.
 doch wer-den wir ge-mein-sam wei-ter-gehn.

37

G C G C

The image shows a musical score for guitar. It consists of six staves. The first four staves are arranged in two pairs, each pair containing a treble clef staff and a bass clef staff. The first pair of staves shows a G chord in the treble clef and a C chord in the bass clef. The second pair of staves shows a C chord in the treble clef and a G chord in the bass clef. The third pair of staves shows a G chord in the treble clef and a C chord in the bass clef. The fourth pair of staves shows a C chord in the treble clef and a G chord in the bass clef. The fifth staff is a treble clef staff showing a melodic line. The sixth staff is a guitar tablature staff showing fret numbers and fingerings. The tablature is written in a 6/8 time signature. The first measure has a 2 on the 6th string, 0 on the 5th, 3 on the 4th, and 0 on the 3rd. The second measure has 0 on the 6th, 3 on the 5th, 0 on the 4th, and 3 on the 3rd. The third measure has 3 on the 6th, 0 on the 5th, 3 on the 4th, and 0 on the 3rd. The fourth measure has 0 on the 6th, 3 on the 5th, 0 on the 4th, and 3 on the 3rd. The fifth measure has 2 on the 6th, 0 on the 5th, 3 on the 4th, and 0 on the 3rd. The sixth measure has 0 on the 6th, 3 on the 5th, 0 on the 4th, and 3 on the 3rd. The seventh measure has 3 on the 6th, 0 on the 5th, 3 on the 4th, and 0 on the 3rd. The eighth measure has 0 on the 6th, 3 on the 5th, 0 on the 4th, and 3 on the 3rd.